

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Анализ хоровых произведений

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Анализ хоровых произведений является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке дирижера - хоровика. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

##### **Цели освоения дисциплины**

– дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилевого анализа.

##### **Задачи освоения дисциплины:**

- сформировать навыки анализа хорового музыкального произведения в единстве формы и содержания;
- научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии;
- научить оценивать особенности композиции хорового произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора;
- способствовать художественному воспитанию молодых музыкантов.

Основная часть занятий посвящена изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX века.

Структура курса включает занятия практического типа. На занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкально-хоровых форм, их эволюция в соответствии с общими стилистическими особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы, а также анализируются преподавателем и студентами (устно, письменно, на слух) конкретные музыкальные произведения, практически закрепляются полученные теоретические знания. Кроме того, на занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.05) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Анализ хоровых произведений» изучается в 5 семестре. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Дирижирование,
- Хоровой класс,
- Чтение хоровых партитур,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- Творческая практика,
- Вокальная подготовка,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровая аранжировка,
- Педагогическая практика,
- Переложение хоровых произведений.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать** специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры
- **уметь** грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- **владеть** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Методика преподавания специальных дисциплин,
- Изучение хоровых партий,
- Изучение современного хорового репертуара.
- Основы вокальной методики
- Педагогический репертуар
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <b>ИД-2пк7</b>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p><b>ИД-3пк7</b></p> <p>Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
--	--

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетных единиц (  72   часа)

#### 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

#### 6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, анализ муз. формы, тестирование, эссе

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета